

Środa 06.05.2020r

Kochani!

Rozpoczynamy od gimnastyki!

1. Ćwiczenia z rymowanką

Ręce dwie – dwa kłaśnięcia
nogi dwie – dwa przytupy
do roboty pałą się – pocieranie dłoni o siebie
Biegna szybko – bieg w miejscu
podskakują – dwa podskoki obunóż
w górze wietrzyk – ramiona w górę
naśladują – skłony boczne tułowia

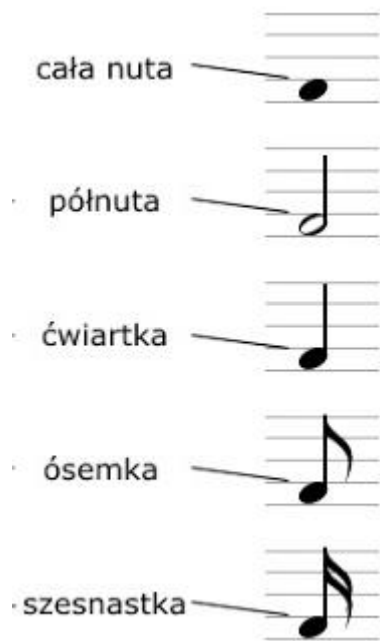
2. Słuchanie fragmentu książki J. Brzechwy Pan Doremi czytanej przez N.

- Odsłuchajcie fragment wiersza i odpowiedzcie na pytania:
 - Ile córek miał pan DOREMI?
 - Jak się one nazywały?
 - Co oznaczają skróty imion? (nazwy nut)
- Powtórzcie imiona córek, tak jak zwracał się do nich pan Doremi

DO RE MI FA SOL LA SI

3. Zapoznanie z wyglądem nuty

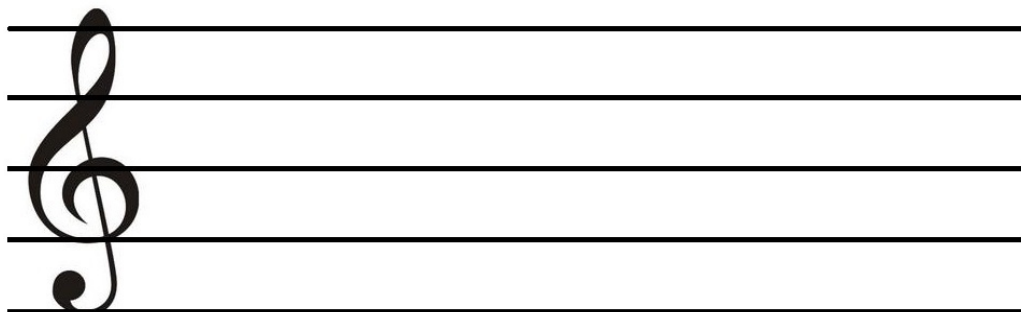
To nuty. Mogą mieć różne kształty...



Wygląd nuty mówi o wartości rytmicznej - czyli długość jej trwania,

4. Wprowadzenie pojęcia „pięciolinia”

Nuty zapisujemy na pięciolinii.



W zależności, w którym miejscu na pięciolinii leży nuta, taki ma dźwięk.

Przykładowy zapis nut ułożonych na pięciolinii.

Zwróćcie uwagę, że ich nazwy ułożone są w takiej kolejności, jak skróty imion Pana Doremi

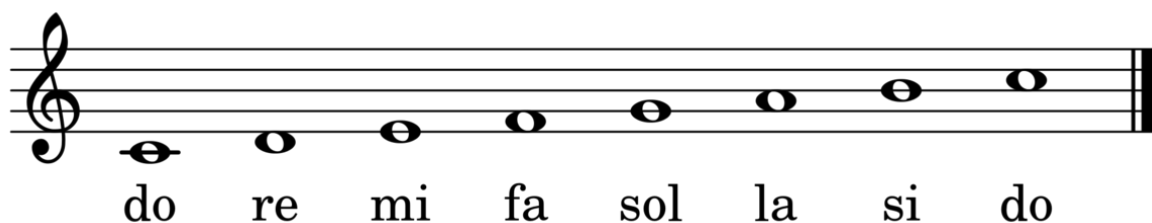


Znamy siedem nut: do, re, mi, fa, sol, la, si..

Dokładając jeszcze jedną do nich powstanie gama C-dur.

5. Wprowadzenie pojęcia gama

Gama - to rodzina ośmiu dźwięków, przy czym dokładnie jest ich siedem, a ósmy jest powtórzony



6. Wprowadzenie pojęcia klucz wiolinowy. Zapoznanie z wyglądem.

Aby zapisać nuty na pięciolinii potrzebny jest nam jeszcze klucz. Po co nam ten klucz? Klucz, który znajduje się na początku każdej pięciolinii (dokładnie po jej lewej stronie), jest

znakiem wyznaczającym położenie dźwięku, Najczęściej spotykanym kluczem jest klucz wiolinowy (przykład poniżej).

klucz wiolinowy na pięciolinii



- Zaśpiewajcie gameę

<https://www.youtube.com/watch?v=OTH53jsOB6U>

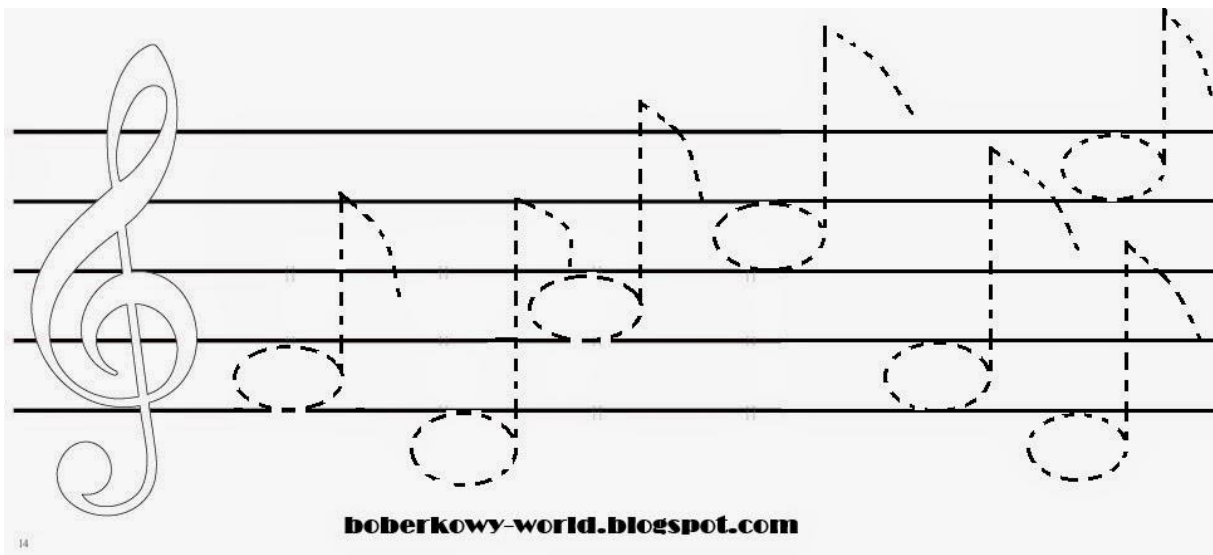
7. Z. R. „Bączek”.

Potrzebne będą np. 2 pokrywki

Dzieci stawiając małe kroki, wykonują obrót wokół własnej osi. Na sygnał rodzica – „zderzenie” dwóch pokrywek – siadają na podłodze. Zmiana ról i powtórzenie ćwiczenia 3 razy.

8. Karta Pracy

Ćwiczenia grafomotoryczne – rysowanie po śladzie



**9. Malowanie farbami plakatowymi lub pisakami na dużych powierzchniach nastroju utworu F. Chopina
Polonez As-dur Op. 53.**

Fryderyk Chopin, Polonez As-dur Op. 53. Janusz Olejniczak

<https://www.youtube.com/watch?v=W0OowVbY6aE>

